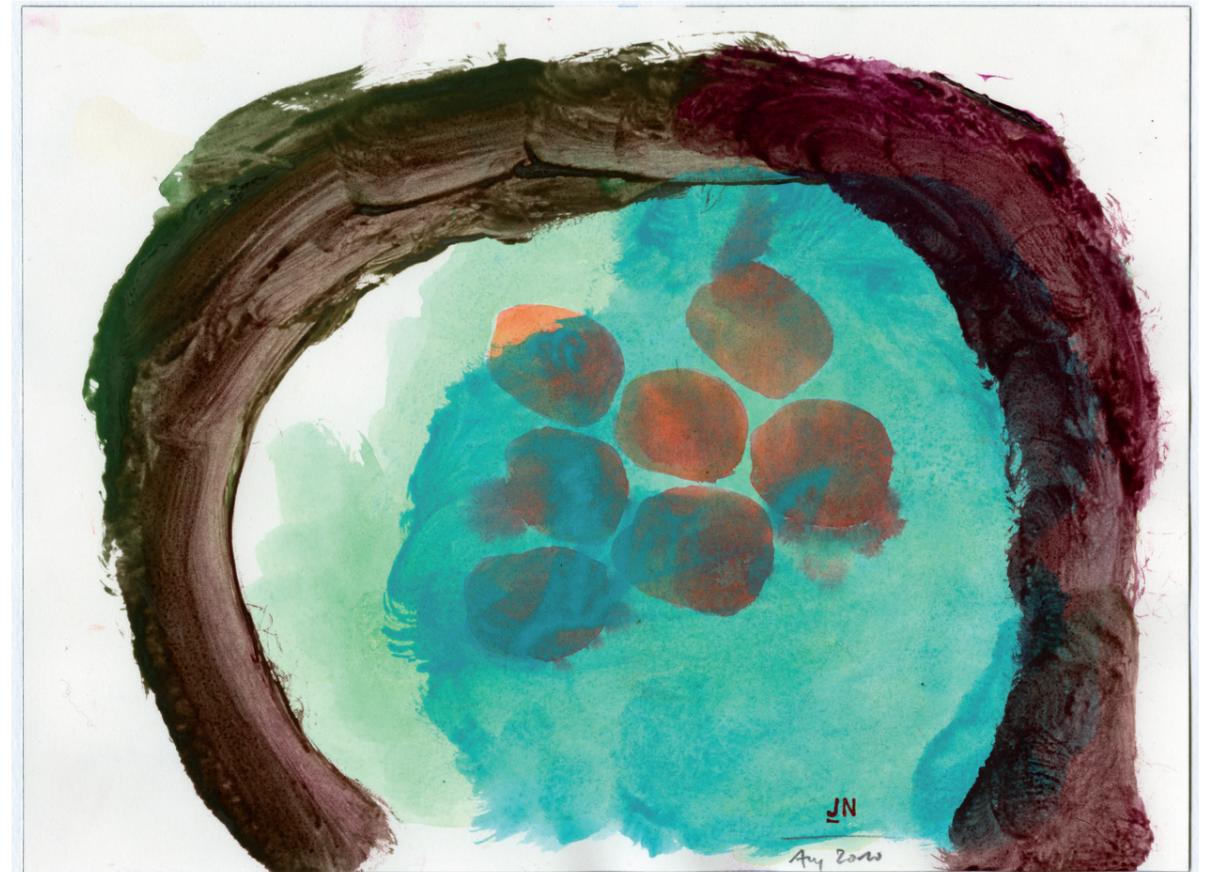


Jörg Niederberger

zu wem spreche ich –  
wer spricht zu mir?



7 Behütet  
2010, Tempera auf Papier, 23,1 cm x 31 cm

Alle farbigen Arbeiten entstammen dem Zyklus „Exerzitenblätter“, 2010

nichts und  
auf Nichts hindeutend  
in sich  
und ausserhalb  
verschieden  
dennoch  
in allem gleich  
bewegt, ruht es  
in uns  
unbeherrscht  
als ewig  
unerfülltes Stillen

*für Paul Good*



*Paar*  
2010, Tempera auf Papier, 23,1 cm x 31 cm (Privatbesitz)

lauscht es dir  
dich stets

ist immer  
im Verschwinden  
wächst heran gedeiht weiter  
im Vergehen

entrückt dir wieder und  
lässt dich  
dich suchend  
finden

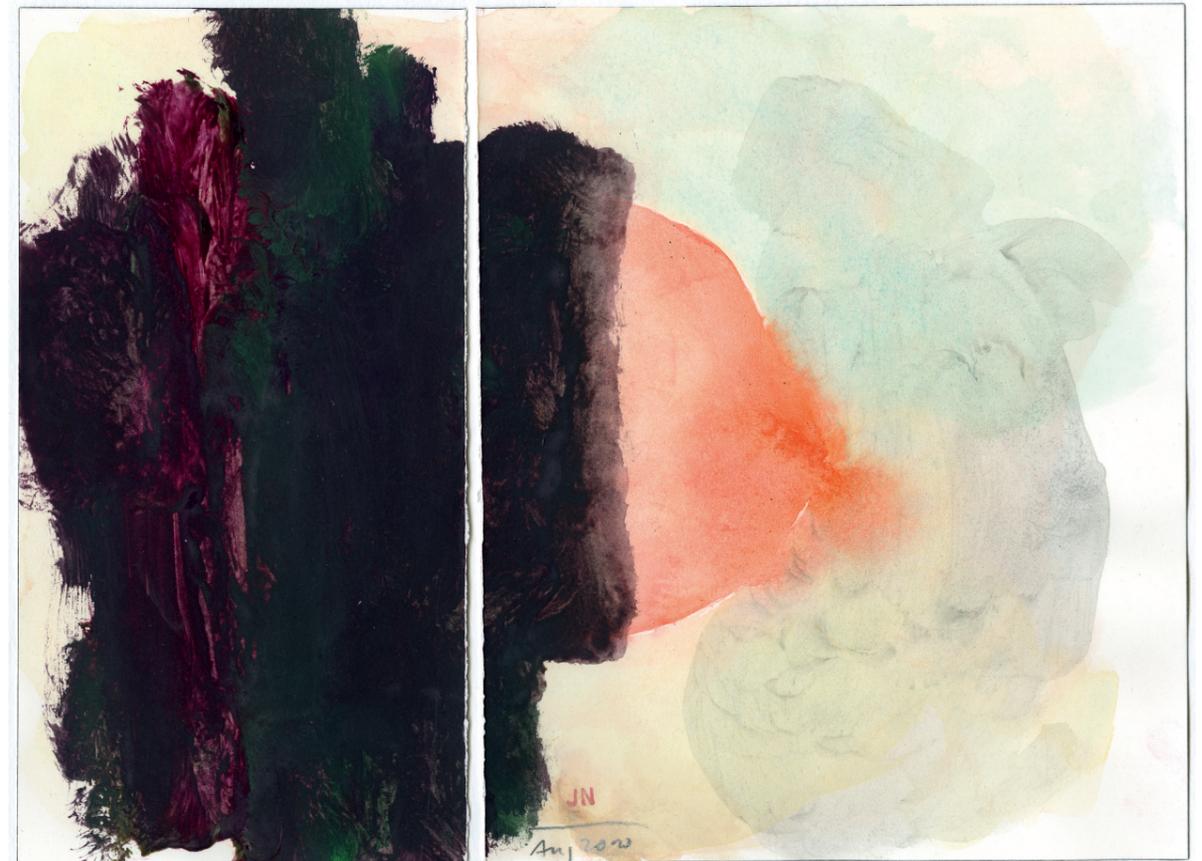
*für Chr. R.*



*ist bereit (für die Einsenkung)*  
2010, Tempera auf Papier, 23 cm x 31 cm

verloren,  
anders

so ist die Nähe  
nah und entfernt sich  
und ist es doch noch immer: nah;  
fühlt sich nur etwas anders an  
– ausserhalb –  
weil sie wünscht,  
wieder Eins zu werden;  
um – sich gefunden –, verloren  
in diesem Eins-Sein, nicht mehr wahrzunehmen;  
und entgeht sich  
ohne Unterlass  
im Wunsch zu fühlen  
und sich erneut neu  
wieder zu finden,  
um ineinander sein  
zu dürfen.

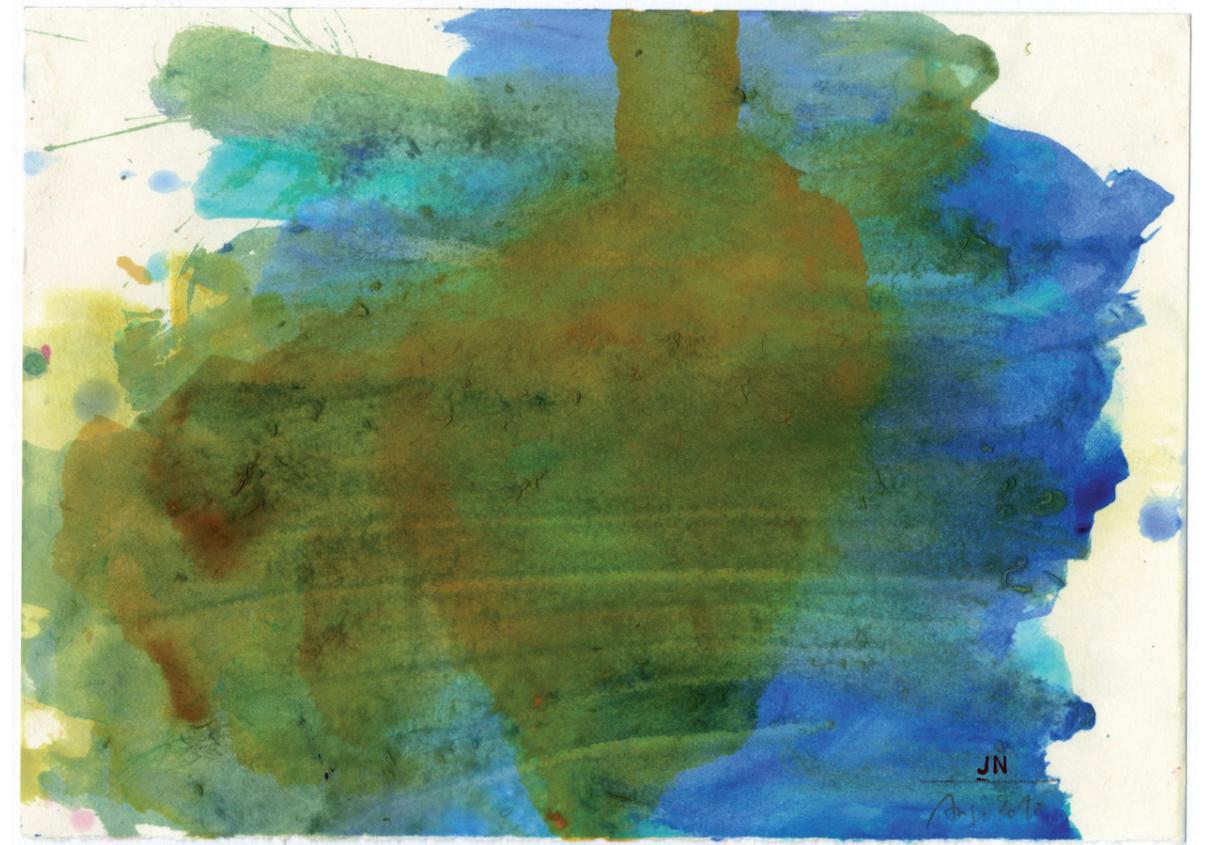


*Einlass (Paar) / Öffnung / Entscheidung*  
2010, Tempera auf Papier, 23,1 cm x 31 cm (Privatbesitz)

und immer  
schaust du auch dich...

Worte berühren,  
durchwühlen, hinterfragen und beruhigen dich  
doch sind sie nur das eine  
und bleiben ungehört,  
wenn nicht dein Ohr sie einlässt und dich dahin führt,  
wo dein Herz sie auslöste und es schliesslich dazu kam,  
dass sie in dieser Weise zu dir fanden.

*an E. Z.*



*Wert Schaffen*  
2010, Tempera auf Papier, 21 cm x 29,5 cm (Privatbesitz)

schweigen ist  
davon  
sprechen das andere  
in Einem  
Alles

*an M. G.*



O  
2010, Tempera auf Papier, 20,8 x 29,5 cm

einsame Zweisamkeit  
geliebtes Sein

worin du selbst geliebt bist  
und selber liebst

Liebe sich gibt als Liebe  
und Eins ist und  
Alles

in Allem

*an S.-A. B.*



*Altar (abends)*  
2010, Tempera auf Papier, 23,1 cm x 31 cm